

## De quel bois se chauffe Étienne Dugal?

Étienne Dugal a grandi en Outaouais. Présentant des champs d'intérêt variés et de bons résultats scolaires au secondaire, les possibilités pour lui étaient grandes. Après avoir épluché les nombreux programmes offerts dans les cégeps membres des services régionaux d'admission de Montréal et de Québec, son choix s'arrêta sur le programme de [Techniques du meuble et d'ébénisterie](#). À la suite de l'obtention de son diplôme d'études collégiales de [l'École nationale du meuble et de l'ébénisterie \(ENME\)](#), ne se sentant pas prêt pour le marché du travail, il décide de poursuivre ses études au [Baccalauréat en design de l'environnement](#) à l'UQAM.

C'est son intérêt pour les machines-outils et la fabrication qui a amené le jeune bachelier à occuper un emploi comme ébéniste chez [Kastella](#), une ébénisterie montréalaise de mobilier haut de gamme où il trouvera un réel plaisir à fabriquer des meubles et à livrer personnellement les pièces qu'il réalise aux clients. Il y passera six ans à peaufiner son métier en tant que concepteur et ébéniste.

C'est par un heureux hasard qu'Étienne commencera à enseigner à l'automne 2015 à l'École nationale du meuble et de l'ébénisterie, campus de Montréal. En fait, c'est en défilant son fil d'actualité Facebook un beau matin qu'il a vu l'offre d'emploi partagée par un de ses anciens enseignants. Se considérant prêt à relever de nouveaux défis dans un autre milieu, il décide alors de tenter sa chance!

« Depuis mes débuts au département d'ébénisterie, j'essaie de toucher un peu à tout. J'ai cumulé les postes de coordonnateur de programme, co-coordonnateur de département, enseignant-chercheur » souligne celui qui a d'ailleurs travaillé quelques sessions au [CCTT Inovem](#) sur divers projets stimulants. Persuadé que la motivation de l'élève dépende de son intérêt pour le projet qu'il fabrique, Étienne s'efforce chaque jour de trouver des idées de cours porteuses et captivantes.

Instigateur d'un projet de Tableau périodique des assemblages, un peu à la manière du tableau périodique des éléments en chimie, Étienne voulait que l'ENME se dote d'un outil regroupant les assemblages les plus utilisés dans le domaine de l'ébénisterie, un peu comme un dictionnaire des assemblages. Notez que le projet sera prochainement intégré à l'ENMEpédia, une encyclopédie développée par les enseignants du programme dédiée à l'ébénisterie et à la transformation du bois.

### ***Le programme de Techniques du meuble et d'ébénisterie***

Le programme de [Techniques du meuble et d'ébénisterie](#) touche une grande variété de champs d'expertise. « On est loin de l'artisan-ébéniste qui n'utilise que des outils manuels », explique Étienne. La formation permet d'apprendre les rudiments de l'ébénisterie, de planifier et d'organiser une production, d'apprendre à programmer des MOCN (machines-outils à commande numérique), d'effectuer la finition de meubles ainsi que la conception technique dans des projets variés de menuiserie architecturale et de meuble déposé. Les élèves apprennent à lire des plans et devis, à dessiner en 2d et à faire de la modélisation 3d. Une nouvelle voie de sortie au programme est en développement, il s'agit de génie de la fabrication responsable. Celle-ci permettra l'optimisation et l'automatisation des procédés dans un objectif de développement durable et d'une meilleure gestion des ressources. Cette voie sera disponible dès 2025.

Les installations de [l'École nationale du meuble et de l'ébénisterie](#) sont à la fine pointe de la technologie; des centres d'usinage et des machines-outils récentes dans un environnement de type école-usine à Victoriaville et de petits ateliers à Montréal.

« 50% des étudiants proviennent du marché du travail et sont en réorientation de carrière et/ou changement de domaine d'études et souhaitent une formation axée sur le concret et l'autre moitié provient du milieu secondaire. Les profils sont variés : bricoleurs-artistes, des "fans"-passionnés, des jeunes ayant un peu d'expérience en ébénisterie (de par leur environnement familial) et d'autres (comme moi lors de mon inscription) qui sont sans expérience. »

Fait intéressant, environ 30 % à 40 % des étudiants sont des femmes. L'École nationale du meuble et de l'ébénisterie encourage d'ailleurs celles-ci à s'inscrire dans le programme; assurément qu'elles sauront s'épanouir et y trouver leur place.

À la fin de leurs parcours, les élèves réussissent à se placer dans des entreprises du domaine de l'ébénisterie et de la menuiserie architecturale comme dessinateur, estimateur, ébéniste ou programmeur de CNC. Certains deviennent entrepreneurs et démarrent leur entreprise. Le taux de placement frôle les 100 % depuis plusieurs années.

Pour en savoir davantage sur le programme ou pour procéder à ton admission, consulte le site du [SRACQ](#).

-30-

**Source :**

Guylaine Charest, conseillère en communication  
et analyste en éducation internationale  
Service d'admission au collégial de Québec  
[guylaine\\_charest@sracq.qc.ca](mailto:guylaine_charest@sracq.qc.ca)

